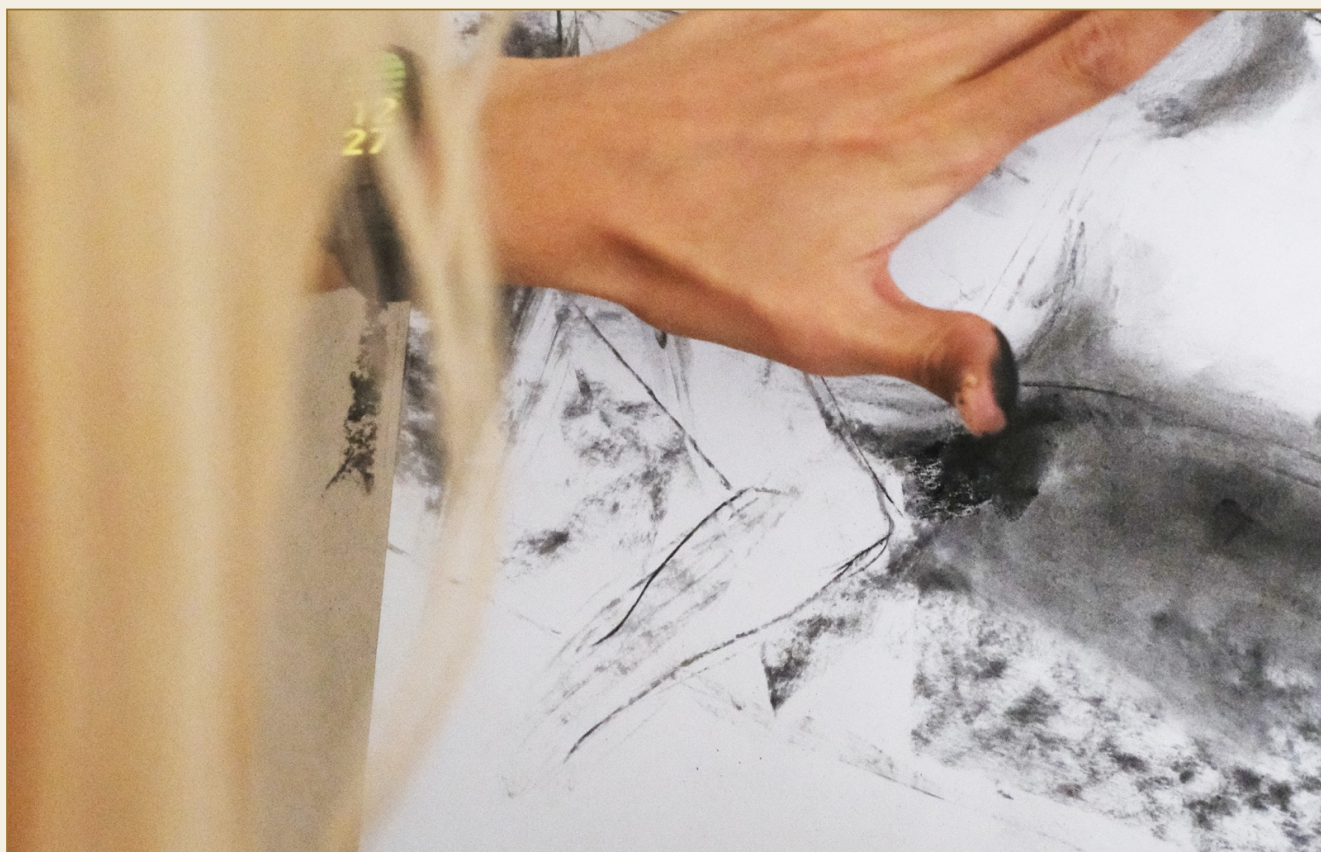


5 Aquecimentos a Carvão

Cinco exercícios curtos para encontrar movimento, peso e presença antes do detalhe.



Siga a ordem ou escolha o exercício de que o seu desenho precisa hoje. Cada página foi pensada para ser impressa, anotada e retomada.

Sem registo. Não é preciso um resultado perfeito. Basta carvão, papel e dez minutos tranquilos.

• —————
COMECE COM CUIDADO

Antes de Começar

Uma preparação calma protege o desenho, o espaço e a sua atenção.



MATERIAIS

Carvão de videira macio ou médio, papel de desenho, uma borracha moldável, uma folha de proteção para a mão e um recipiente com tampa por perto.

PREPARAÇÃO

Proteja a superfície de trabalho, coloque a folha de proteção por baixo da mão e mantenha alimentos e bebidas longe do pó de carvão.

SEGURANÇA COM O CARVÃO

Não sopre o pó de carvão. Deixe cair o pó solto num recipiente e evite inalá-lo. Lave as mãos depois de desenhar. Se usar fixador ou carvão em pó, siga as instruções do rótulo e de ventilação.

LIMPEZA

Dobre a folha de proteção para dentro antes de eliminar o pó. Limpe a mesa com um pano húmido, em vez de varrer ou soprar o pó para o ar, e guarde o carvão num local seco.

1. Escala de Pressão

Descubra a amplitude que já existe num só bastão de carvão.



PREPARAÇÃO

Um bastão de carvão, uma folha de papel e uma folha de proteção por baixo da mão que desenha.

FAÇA ASSIM

- 01 Divida a página em cinco faixas soltas.
- 02 Passe do toque mais leve que consegue manter até à marca mais escura que o carvão permite.
- 03 Preencha cada faixa sem a polir. Deixe visível a textura do papel.

OBSERVE

Uma diferença clara entre valores vizinhos, sobretudo entre as duas faixas mais claras.

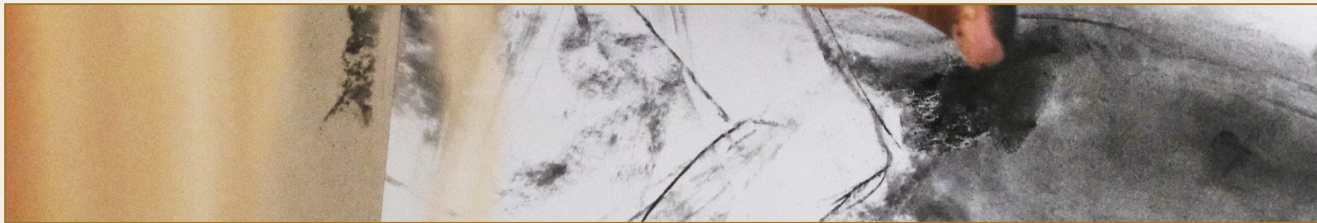
REFLITA

Que nível de pressão é menos natural para a sua mão? Repita apenas essa faixa uma vez.

AQUECIMENTO A CARVÃO / 6 MINUTOS

2. Linha de Ação

Encontre o movimento antes de descrever os contornos.



PREPARAÇÃO

Use a fotografia do processo como lembrete para desenhar com o braço inteiro, não apenas com o pulso.

FAÇA ASSIM

- 01 Escolha uma pose observada ou recordada e ignore o contorno exterior.
- 02 Trace uma linha contínua pela cabeça, caixa torácica, bacia e perna de apoio.
- 03 Repita o mesmo movimento três vezes, alterando apenas a velocidade e a pressão.

OBSERVE

Uma linha que transmite direção e energia antes de transmitir detalhe.

REFLITA

Que versão parece mais viva: lenta, média ou rápida? Assinale-a e escreva porquê.

3. Massa Antes do Contorno

Construa a figura a partir das formas que suportam o peso.



Comece pela massa inteira.

As massas largas podem transmitir caráter antes de o contorno se tornar descritivo. Use este estudo como lembrete visual e depois trabalhe a partir da sua própria observação.

PREPARAÇÃO

Comece com a parte lateral do carvão. Não encoste a ponta ao papel durante os primeiros quatro minutos.

FAÇA ASSIM

- 01 Marque a cabeça, a caixa torácica e a bacia como formas simples com peso.
- 02 Una-as com massas largas para os membros. Deixe as formas sobreporem-se.
- 03 Acrescente apenas os contornos que clarificam o equilíbrio, a direção ou a proporção.

OBSERVE

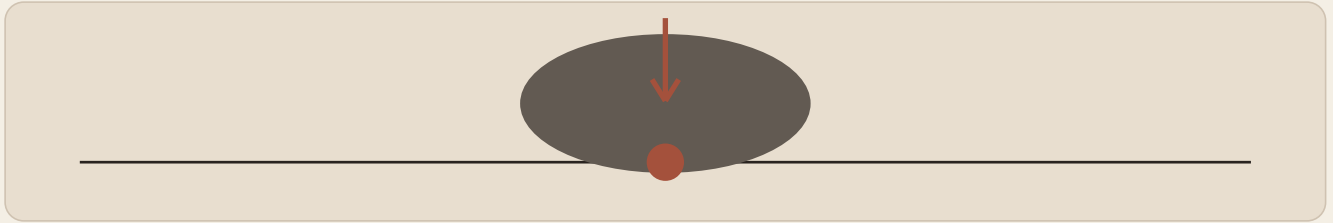
A pose deve ser legível do outro lado da sala antes de surgir qualquer pequeno detalhe.

REFLITA

Tape as linhas de contorno com a mão. As massas continuam a descrever a pose?

4. Peso e Contacto

Mostre onde o corpo encontra o chão, a cadeira ou a parede.



PREPARAÇÃO

Escolha uma pose com um ponto de contacto evidente: um pé no chão, uma mão numa mesa ou o corpo apoiado numa cadeira.

FAÇA ASSIM

- 01 Marque o chão, a parede ou a cadeira com uma linha decidida.
- 02 Escureça o ponto de contacto e alargue a forma apenas o suficiente para mostrar pressão.
- 03 Torne as marcas mais leves à medida que se afastam do ponto que suporta o peso.

OBSERVE

O corpo deve parecer apoiado, em vez de flutuar na página.

REFLITA

Para onde vai o peso? Desenhe uma pequena seta ao lado da pose para tornar explícita a direção.

5. Contornos Nítidos e Dissolvidos

Escolha onde o desenho fala e onde respira.



PREPARAÇÃO

Parta de um retrato simples ou de uma figura vestida. Semicerre os olhos até as principais manchas de valor se tornarem evidentes.

FAÇA ASSIM

- 01 Escolha três contornos para definir com uma marca escura e intencional.
- 02 Suavize outros três contornos, esbatendo, levantando carvão ou deixando os valores vizinhos encontrarem-se.
- 03 Deixe uma passagem quase por resolver, para que o olhar de quem vê a complete.

OBSERVE

A atenção deve avançar para o contorno mais nítido e escuro, em vez de parar em todo o lado.

REFLITA

As escolhas de contorno guiaram o olhar para o que mais importa? Mude um contorno se não o fizeram.



Continue a desenhar comigo.

Continue com [Desenhar Pessoas com Presença](#): recursos gratuitos de atelier e um pack de prática de sete dias à venda na Etsy.

[Guia de materiais para carvão](#) / [Encomendar uma obra à Luna](#)